Bühnenanweisung Soulzentrale

Diese Bühnenanweisung beschreibt die technischen Mindestanforderungen, die für einen Auftritt von der Soulzentrale benötigt werden. Sie ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Die Nichterfüllung dieser Mindestanforderungen seitens des Technikdienstleisters gilt als Vertragsbruch des Gastspielvertrages. In diesem Falle behält sich Soulzentrale vor den Auftritt ggf. abzusagen und die Konventionalstrafe einzufordern.

Bühne:
Mind. 7x4m bespielbare Fläche, bei Open Air Veranstaltungen mit Dach und Spritzwasserschutz
1x Drumriser 2x2m, 40cm hoch, hinten mittig
1x Riser für die Bläser 2x2m, 40cm hoch, hinten rechts
Bitte keine Subwoofer auf die Bühne stellen!

PA:
Die PA soll der Location angepasst verzerrungsfrei 110dB Schalldruck liefern können und damit die komplette Publikumsfläche abdecken.

FoH:
Ein hochwertiges Digitalpult mit niedriger Latenz, daher am besten mit 96kHz Samplerate, z.B. A&H SQ6/Avantis/Dlive, Midas Pro6, Lawo MC2 36, etc.
Im Fall von analogen Pulten mindestens 28 Kanäle, 7 Aux Wege (5x Prefader, 2x Postfader), 8 Subgruppen, 8x Kompressor (Bass, Gitarre, 2x Keyboard Subgruppe, 2x Bläser Subgruppe, 2x Gesang Subgruppe), 2x Hall für Drums (Plate Reverb) und Gesang/Bläser (Chamber), 5x Noisegate (nur nach Bedarf für Bassdrum und Toms)

Monitoring:
Wir benötigen fünf unabhängige Monitorwege mit mind. sieben Monitorboxen:
1. Weg: zwei Wedges für 2x Gesang mit je 12“/2“ (ca 400W) am Bühnenrand vorne, mittig.
2. Weg: zwei Wedges für Bass+Gitarre mit je 12“/2“ (ca 400W) am Bühnenrand vorne links.
3. Weg: eine Wedge für Keyboard am Bühnenrand vorne rechts.
4. Weg: eine Wedge/Drumfill für Drums mit mind. 15“/2“ (ca 600W, bassdrumtauglich) auf dem Drumriser, hinten mittig.
5. Weg: eine Wedge für die Bläser 12“/2“ Wedge (ca 400W) auf dem Riser hinten rechts.

Philosophisches:
Die Soulzentrale spielt Soulmusik aus den 70ern. Damals gab es noch keine Gated Reverbs, oder lange Delays, der Metallica Drumsound war noch nicht erfunden, die Bassdrum hatte keinen Tiefbass und die Snare war nicht das lauteste Instrument im Mix. Wir würden uns sehr freuen, wenn ihr das beim Mischen berücksichtigen und versuchen würdet, die Band dem damaligen Klangbild entsprechend oldschool klingen zu lassen.

Belegungsplan:

Kan.	Instrument	Mikro	FoH Insert
1	Bassdrum	MD421, RE20, D12	Gate (nach Bedarf)
2	Snare oben	M201, SM57	
3	Snare unten	M201, SM57	
4	HiHat	Kond.	
5	Floor Tom	MD421, SM57	Gate (nach Bedarf)
6	Rack Tom 1	MD421, SM57	Gate (nach Bedarf)
7	Rack Tom 2	MD421, SM57	Gate (nach Bedarf)
8	Rack Tom 3	MD421, SM57	Gate (nach Bedarf)
9	OH	Kond.	
10	OH	Kond.	
11	Bass	DI	Kompressor
12	E-Gitarre	SM57, MD421	Kompressor
13/14	Keyboard 1	stereo DI	
15/16	Keyboard 2	stereo DI	
17	Saxophon	MD421, RE20	
18	Trompete	MD421, SM57	
19	Leadvocals 1	Beta 87 Wireless	
20	Leadvocals 2	Beta 87 Wireless	
21	Backgroundvocals Gitarre	Beta58	
22	Backgroundvocals Bass	Beta58	
23	Backgroundvocals Drums	Beta58	
24	Talkback		
25/26	Hall 1 Return (Plate Reverb)		
27/28	Hall 2 Return (Chamber)		

Subgruppe 1/2	Drums	
Subgruppe 3/4	Keyboards	Kompressor (stereo)
Subgruppe 5/6	Bläser	Kompressor (stereo)
Subgruppe 7	Leadvocals	Kompressor
Subgruppe 8	Backingvocals	Kompressor

Licht:
Jede Position von vorne mit je 2x Stufenlinse und von hinten mit 1x Profiler als Kopflicht ausleuchten.
Ausreichend Lampen, um die komplette Bühne in Farbe zu washen (rot, grün, blau).
Kein Nebel, wenn nötig dann nur Haze und das bitte so gering dosiert wie nur möglich.

Wir benötigen geschmackvolles Licht, das so oldschool aussieht, wie die Musik der Band ist. Auf gar keinen Fall möchten wir eine Wackellampen Selbstdarstellungslichtshow haben! Deswegen bitte alle wackelnden Spots auslassen! Stilecht wäre reines PAR-Kannen Licht ohne jegliche kopfbewegte Scheinwerfer.

Allgemein:
- Wir benötigen eine abschließbare Garderobe.
- Für Aufbau und Soundcheck benötigen wir ca 30 Minuten.
- Bitte nur professionelle Technikdienstleister buchen!

- Wir kommen ohne eigene Techniker. Techniker und benötigtes Equipment müssen vom Veranstalter kostenfrei gestellt werden.
Bei technischen Fragen bitte fragen:
Jens Schwemin, Telefon: 01577 7810311, Mail: jens_schwemin@web.de